

## PREMIERS PAS

Je suis votre petit Enfant, que la Vie vous a donné,  
Je suis votre Avenir et je serai votre Passé.  
Je vous apporte l'Univers que vous pouvez façonner,  
Ma confiance est infinie et mon amour illimité.

Consolez-vous de vos souffrances,  
Voyez la beauté de ma voie !  
Où donc est votre espérance ?  
Où donc est votre foi ?

La vie peut être simple, la vie peut être belle,  
Elle sera pour moi, ce que vous en ferez,  
Et sera pour nous telle,  
Que vous la choisirez.

La volonté d'un homme  
Est plus forte que la passivité de tous,  
La volonté de tous,  
Balaye les modes éphémères des hommes

Prenez garde  
Que votre agitation et votre trouble,  
Ne me gagnent.  
Apaisez vos pensées, maîtrisez votre orgueil,

Transformez vos plaisirs en joie, dans le silence,  
Que votre esprit soit un lac, où le Ciel puisse se refléter,  
Et, que vous puissiez contempler, chaque soir de votre Été,  
Ainsi, jusqu'au matin de votre renaissance.

Faisons de cet Instant, un moment infini,  
Que notre amour transforme en un monde béni,  
Et que ces premiers pas, nous transportent unis,  
Sur le chemin de Vie !

©1996 by Christian MOROT  
4 rue K. Adenauer - 49240 Avrillé  
France

Tous droits réservés pour tous Pays

Remarque : ce poème peut se lire en même temps que l'exécution instrumentale de la partition musicale du même titre.

# PREMIERS PAS

Pour violon, violoncelle et  
Piano

Christian MOROT  
Angers - Janvier 1994

Piano 1  $\text{♩} = 70$

The musical score is written for Piano 1, Violin, and Cello. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *mf*. There are also performance markings like *1 fois* and a repeat sign. The piece begins with a treble clef and a key signature of three flats. The first system starts with a treble clef and a key signature of three flats. The second system starts with a treble clef and a key signature of three flats. The third system starts with a treble clef and a key signature of three flats. The fourth system starts with a treble clef and a key signature of three flats. The fifth system starts with a treble clef and a key signature of three flats. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

# PREMIERS PAS

Pour violon, violoncelle et  
Piano

Christian MOROT  
Angers - Janvier 1994

Piano 2  $\text{♩} = 70$

1 *Suz*

Piano 2 *mf*

5 *Suz*

*mf*

9 *Suz*

*p*

13 *Suz*

*mf* 1 fois *mf*

17 *Suz*

*f*

# PREMIERS PAS

Pour violon, violoncelle et  
Piano

Christian MOROT  
Angers - Janvier 1994

Violon  $\text{♩} = 70$

The musical score for the Violin part consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. A first ending bracket is marked above the first measure. The dynamics are marked *mf*, *f*, and *mf*. The second staff starts at measure 5 with a *mf* dynamic. The third staff starts at measure 9 with a *p* dynamic. The fourth staff starts at measure 13 with a *mf* dynamic, followed by a repeat sign and the instruction "1 fois" (one time), and ends with a *mf* dynamic. The fifth staff starts at measure 17 with a *f* dynamic and concludes with a double bar line.

# PREMIERS PAS

Pour violon, violoncelle et  
Piano

Christian MOROT  
Angers - Janvier 1994

Cello  $\text{♩} = 70$

1  $\text{mf}$   $f$   $\text{mf}$

5  $\text{mf}$

9

13  $p$   $\text{mf}$  1 fois

17  $f$

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a first ending bracket and a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern. The fourth staff includes a dynamic change to piano (p) and a first ending bracket with a repeat sign and the instruction '1 fois'. The fifth staff concludes with a final dynamic of forte (f).

C.M.001